

Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»

«Согласовано»
Заместитель директора ЧОУ
«Средняя общеобразовательная
школа «Белогорский класс»
Чапская Я.М.
2019 г.

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
№ 2 от 28.08.2019 г.

«Утверждаю»
Директор ЧОУ
«Средняя общеобразовательная
школа «Белогорский класс»
Тютюнник Е.П.
Приказ № 8 от 30.08.2019 г.

Рабочая образовательная программа дополнительного образования
кружка видеостудии «L-студия»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Руководитель: Веретенников Виталий Васильевич

2019 г.

Пояснительная записка

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии «L-Studio», как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом.

Предлагаемая общеразвивающая программа видеостудии «L-Studio» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Она предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Организационная схема видеостудии выглядит следующим образом:

Срок реализации проекта – 1 год, 2 часа в неделю. 68 часов в год.

Координатор проекта: заместитель директора Корчакина Р.Б.

Участники проекта учащиеся 10 классов.

Учащиеся, во время выполнения проекта, могут выполнять следующие роли:

- режиссер,
- сценаристы,
- журналисты,
- операторы,
- монтажеры,
- актеры, ведущие.

Программа строится на основе следующих **принципов обучения и воспитания**:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Цели программы:

создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Задачи программы:

- создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству;
- создание условий для совместной работы детей по теме сценария, съемки, монтажа и постобработки видео;
- обучение детей программам монтажа и постобработки видео;
- развитие творческого мастерства
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности, творческого мастерства;
- расширение общего кругозора учащихся.

В итоге учащиеся должны знать:

Как правильно писать сценарий к видеороликам;

Как правильно пользоваться видеокамерой;

Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;

Как озвучить видеофильм;

Какие бывают форматы видео и звука;

Что такое "монтажный план" и крупность планов;

Технические аспекты создания роликов;

Основы киноактерского искусства.

Ожидаемые результаты обучения

Приобретение навыков самостоятельной работы;

Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;

Формирование навыков работы в команде;

Формирование навыков работы с компьютером;

Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
Формирование навыков актерского мастерства;
Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

После завершения программы учащиеся смогут:

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

Основные методы и технологии.

Методы проведения занятий: проблемная беседа, игра, практическая работа с компьютерными программами, самостоятельная работа, защита творческих работ, консультация.

Методы контроля, защита творческих работ, участие в конкурсах творческих работ.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

обучающие занятия;
самостоятельное изучение тематических ресурсов в сети Интернет;
создание сценариев;
практическое создание видеофильмов;
анализ удач и ошибок.

Основные функции видеостудии:

- Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.
- Производство новых материалов;

- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;
- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии, спортивных мероприятий и т.п.);

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся.

Тема для проекта определяется в начале каждого из полугодий. В конце полугодий, в рамках празднования Нового года и последнего звонка, проводится оценивание проекта. Если проект считается успешным, то участникам видеостудии вручаются ценные призы и подарки. Выполнение проектов является промежуточной аттестацией по программе дополнительного образования «L-Studio».

Требования к видеопроекту следующие:

- видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным. Должно быть видно участие каждого члена творческого коллектива);
- видеопроект должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя, чего он до начала работы над проектом не знал или не умел (научился работать с видеокамерой, изучил новые программы и т.п.)

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям (на канале www.youtube.com/playlist?list=PLr6FzDjroGFmu_Vkrha0nzQ0RWrwCzLFo). Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы курса	Общее Количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	2	1	1
3	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.	3	2	1
4	Основы работы в программе Sony Vegas 12	16	8	8
5	Проектная деятельность	10	1	9
6	Подведение итогов первого полугодия	1	1	-
7	Основы работы в программе Adobe After Effects	23	12	11
8	Проектная деятельность	12	1	11
	Итого:	68	27	41

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. 1ч

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка.
Кино как вид искусства. Кино и другие искусства.

2. Развитие представления о кадре: план, ракурс. 2 ч.

Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, общий и средний планы. Рисование раскадровки по сказке. Ракурс как точка зрения камеры – когда это нужно?
Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

3. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки. 3ч.

Включение и выключение камеры. Начало и окончание съемки. Крупные, средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому.

4. Основы работы в программе Sony Vegas 12. 16ч.

Установка программы. Активизация дополнительных возможностей. Размещение исходного видеоматериала. Размещение временных файлов. Сохранение проекта. Открытие нового проекта. Процедура захвата (разбиение на сцены).

Видеосцены в альбоме. Поиск и загрузка видеофайлов. Воспроизведение видео в альбоме. Объединение сцен. Разбитие сцен. Видеоклипы. Подрезка видеоклипов. Неподвижные изображения. Статистические изображения в альбоме. Переходы. Альбом титров. Интерфейс редактора титров. Ввод и редактирование текста. Форматирование текста. Стили текста. Полноэкранные титры. Барабанный титр. Бегущая строка. Звуковые эффекты и музыка. Звуковая дорожка. Настройка аппаратуры. Запись DVD - фильма на диск. Сохранение фильма в AVI.Создание MPEG. Дополнительные виды переходов. Футаж. Альфа канал. Другие эффекты.

5. Проектная деятельность. 10ч.

Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съемки: составление монтажной записи сочинительного сценария. Распределение различных обязанностей в съемочной группе (режиссер, оператор, художник, гример, костюмер и др.). Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв и фона и др.) Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения и т.д. Озвучивание фильма. Организация показа фильма во время проведения конкурса. Обсуждение фильма.

6. Вводное занятие.1ч.

Обсуждение ошибок при съемки фильма.

7. Основы работы в программе Adobe After Effects. 23ч.

Установка программы. Активизация дополнительных возможностей. Размещение исходного видеоматериала. Размещение временных файлов. Сохранение проекта. Открытие нового проекта. Поиск и загрузка видеофайлов. Интерфейс программы. Различные виды анимации. Видеоэффекты. Кеинг. Создание различных титров. Работа в 3D режиме. Трекинг. Настройка аппаратуры. Сохранение фильма в AVI.Создание MPEG. Дополнительные виды переходов. Футаж. Альфа канал. Другие эффекты.

8. Проектная деятельность. 12ч.

Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съемки: составление монтажной записи сочинительного сценария. Распределение различных обязанностей в съемочной группе (режиссер, оператор,

художник, гример, костюмер и др.). Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв и фона и др.) Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения и т.д. Озвучивание фильма. Организация показа фильма во время проведения конкурса. Обсуждение фильма.

№ п/п	Тема раздела/Тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
1. Вводное занятие. 1ч			
1	ТБ при работе с компьютером. Знакомство с планом работы. Кино как вид искусства.		
2. Развитие представления о кадре: план, ракурс. 2 ч.			
2	Восприятие и эмоциональная нагрузка художественного образа. Работа с экспозицией. Типичные ошибки экспозиции. Эмоциональное значение света. Выбор точки съёмки в портрете. Свет и ракурс.		
3	Практическая работа №1 «Работа с экспозицией. Раскадровка».		
3. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки. 3ч.			
4	Выбор видеокамеры. Эксплуатация видеотехники. Форматы видеосъемки.		
5	Функции и дополнительные аксессуары видеокамеры. Основы съемки.		
6	Практическая работа №2 «Основы съемки».		
4. Основы работы в программе Sony Vegas 12. 16ч.			
7	Первое знакомство с программой видеомонтажа SONY VEGAS PRO		
8	Создание нового видеопрокта. Захват видео и звука.		
9	Практическая работа №3 «Создание нового видеопрокта. Захват видео и звука.»		
10	Монтаж фильма		
11	Практическая работа №4 «Монтажный стол. Монтаж фильма»		
12	Титры. Создание, использование, анимация титров и текста в видео		
13	Практическая работа №5 «Титры. Создание, использование, анимация титров и текста в видео»		
14	Эффекты перехода между кадрами, художественная стыковка фрагментов видео. Монтаж звукового сопровождения		
15	Практическая работа №6 «Эффекты перехода между кадрами, художественная стыковка фрагментов видео. Монтаж звукового сопровождения»		
16	Спецэффекты в вашем кино. Создание 3D-видео		

17	Практическая работа №7 «Создание 3D-видео»		
18	Профессиональный монтаж. Технология Кеинга. Вставка видеоперсонажей в другое видео		
19	Практическая работа №8 «Кеинг. Вставка видеоперсонажей в другое видео»		
20	Использование шаблонов и футажей. Сохранение и вывод готового фильма		
21	Практическая работа №9 «Использование шаблонов и футажей.»		
22	Практическая работа №10 «Создание собственного проекта»		
5. Проектная деятельность. 10ч.			
23	Получение задания. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.		
24	Практическая работа №11 «Работа над сценарием»		
25	Практическая работа №12 «Работа над сценарием»		
26	Практическая работа №13 «Подготовка сценария для съемки: составление монтажной записи сочинительного сценария. Распределение различных обязанностей в съемочной группе»		
27	Практическая работа №14 «Съемка дублей»		
28	Практическая работа №15 «Съемка дублей»		
29	Практическая работа №16 «Съемка дублей»		
30	Практическая работа №17 «Съемка дублей»		
31	Практическая работа №18 «Монтаж видео. Озвучивание фильма».		
32	Практическая работа №19 «Монтаж видео. Озвучивание фильма». Защита проектов. Промежуточный контроль		
6. Вводное занятие.1ч			
33	ТБ при работе с компьютером. Знакомство с планом работы. Обсуждение ошибок предыдущего ролика.		
7. Основы работы в программе Adobe After Effects. 23ч.			
34	Знакомство с рабочим процессом. Простые приемы композитинга		
35	Практическая работа №20 «Знакомство с рабочим процессом»		
36	Анимация текста		
37	Анимация текста		
38	Практическая работа №21 «Анимация текста»		
39	Работа со слоями фигур		
40	Практическая работа №22 «Работа со слоями фигур»		
41	Анимация мультимедийной презентации		
42	Практическая работа №23 «Анимация мультимедийной презентации»		

43	Анимация слоев		
44	Практическая работа №24 «Анимация слоев»		
45	Работа с масками		
46	Практическая работа №25 «Работа с масками»		
47	Искажение объектов		
48	Практическая работа №26 «Искажение объектов»		
49	Выполнение цветокоррекции		
50	Практическая работа №27 «Выполнение цветокоррекции»		
51	Создание трехмерных объектов. Композитинг трехмерных объектов		
52	Практическая работа №28 «Создание трехмерных объектов.»		
53	Трекинг видеоматериала		
54	Практическая работа №29 «Трекинг видеоматериала»		
55	Дополнительные техники композитинга. Просчет и вывод фильма.		
56	Практическая работа №30 «Просчет и вывод фильма»		
8. Проектная деятельность. 12ч.			
57	Получение задания. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.		
58	Практическая работа №31 «Работа над сценарием»		
59	Практическая работа №32 «Работа над сценарием»		
60	Практическая работа №32 «Работа над сценарием»		
61	Практическая работа №33 «Подготовка сценария для съемки: составление монтажной записи сочинительного сценария. Распределение различных обязанностей в съемочной группе»		
62	Практическая работа №35 «Съемка дублей»		
63	Практическая работа №36 «Съемка дублей»		
64	Практическая работа №37 «Съемка дублей»		
65	Практическая работа №38 «Съемка дублей»		
66	Практическая работа №39 «Съемка дублей»		
67	Практическая работа №40 «Монтаж видео. Озвучивание фильма».		
68	Практическая работа №41 «Монтаж видео. Озвучивание фильма». Защита проектов. Промежуточная аттестация		

Перечень учебно-методических средств обучения

Видеостудия - структура школы, которая создана для обеспечения оптимального использования видеотехники, написания сценария, производства видеофильмов, создание анимированной графики.

Основой **материальной базы** видеостудии является школьная видеоаппаратура: цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, компьютер повышенной мощности, программы (Adobe After Effects, Sony Vegas pro, Adobe Premiere, Sound Forge, Adobe Photoshop и другие), а также устройства для работы со звуком и другое оборудование.

Список литературы:

- Майкл Рабигер. Монтаж
- Самоучитель видеосъемки и видеомонтажа. Портативный бесплатный видеокурс. - 2011
- М. Ю. Ривкин. Я люблю видеомонтаж
- Энтони Боланте. Adobe After Effects 7.0. Спецэффекты и создание видеокомпозиций
- Adobe After Effects 6.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций. Интернет-курс.
- Сергей Пирог. Эффекты и возможности Sony Vegas. – М., 2010
- Медведев Г.С., Пташинский В.С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты – М., 2008