

**Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

<p>«Согласовано» Руководитель МС <i>Чапская Я.М.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>15</u>» <u>08</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель <i>Корчакина Р.Б.</i> директора «<u>18</u>» <u>08</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № <u>1</u> от <u>18.08</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ЧОУ «Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс» <i>Гютюник Е.П.</i> Приказ № <u>1</u> от «<u>15</u>» <u>08</u> 20<u>19</u> г.</p>
---	--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
«Смотрим на мир глазами художника»

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

2019

Руководитель: Веретенникова О.И.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Смотрим на мир глазами художника» (далее – программа «Смотрим на мир глазами художника») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; на основании основной образовательной программы начального общего образования частного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс» (ФГОС); с учетом мнений родителей (законных представителей) обучающихся.

1. Направленность программы.

Программа направлена на:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

2. Цель программы.

Формирование целостной художественно - эстетически развитой личности; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

3. Задачи программы.

- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
- Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Смотрим на мир глазами художника»– 1 год.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте 8–9 лет.

2. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Смотрим на мир глазами художника»:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Смотрим на мир глазами художника» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному руководителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В учебном году предусматриваются 34 занятия по программе.

Обучение осуществляется в форме аудиторных групповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные. Содержание представлено следующими темами: Волшебный мир изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Беседа: “Графика как вид изобразительного искусства”. Техники. Инструменты и материалы. Листья. Форма. Строение. Рисунок листьев с натуры. Зарисовка растений. Зарисовка ветки с листьями. Рисование с натуры природных форм (трав, цветов, насекомых). Силуэт. “Золотая осень”. Тональные нюансы. Градации. “Бабочка” Рисунок шара. Схемы распределения светотени. Овощи, фрукты. Натюрморт. Пастель. Натюрморт «Игрушки». Натюрморт с загораживаниями. Прозрачные предметы цилиндрической формы. Подготовка экспозиции.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Название раздела	Количество часов на освоение каждого раздела	Характеристика основных видов деятельности
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Беседа: “Графика как вид изобразительного искусства”. Техники. Инструменты и материалы.	1	Рассказать об условности изобразительного языка, разъяснить значение рисунка, особенности графических способов изображения. Рассказать о необходимости выбора материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую ставит перед собой художник.
2	Листья. Форма. Строение.	2	Сделать несколько зарисовок с принесенных листьев, продумав их расположение на листе. Посмотреть, в какую форму вписывается лист (может быть, в геометрическую). Начать с этой большой формы, провести ось – стебель листа, наметить и прорисовать прожилки. Чтобы работа была интересной, менять нажим на карандаш, делая линию выразительной. Слегка затушевать.
3	Рисунок листьев с натуры	3	Зарисовать несколько листьев с натуры.
4	Зарисовка растений	3	Зарисовать несколько заранее собранных растений.
5	Зарисовка ветки с листьями	3	Учить внимательно вглядываться в натуру, компоновать, строить последовательно (общий абрис ветки с листьями, затем сама ветка, грубо (обрубочно)- силуэты листьев, наложение листьев друг на друга, уточнение, детализировка).
6	Рисование с натуры природных форм (трав, цветов, насекомых). Силуэт	2	Выполнить несколько зарисовок силуэтов трав, цветов, насекомых.
7	“Золотая осень”	3	Придумать осенний пейзаж. Последовательно накладывая штрихи

			карандашами разных цветов, добиваться получения разнообразных оттенков цвета.
8	Тональные нюансы. Градации. “Бабочка”	2	Нарисовать бабочку. Разделить силуэт на фрагменты. Проработать всю бабочку тоном (тушевкой). Выполнить тональные градации.
9	Рисунок шара. Схемы распределения светотени	4	Нарисовать несколько шариков с освещением сверху, сверху-сбоку, сзади. Проложить тоном светотень. Построить падающие тени.
10	Овощи, фрукты. Натюрморт. Пастель	4	Выполнить натюрморт из 2-3-х фруктов, овощей. Закомпоновать, показать плоскость, проследить, чтобы предметы не “налезали” друг на друга и на вертикальную плоскость. Светотенью выявить объем.
11	Натюрморт «Игрушки».	4	Закомпоновать игрушку, построить плоскость, наметить части – голову, лапы и т.д. Сверить с натурой, уточнить, детализировать. Применить растушку для создания иллюзии пушистости. Передать светотень. Построить падающую тень.
12	Натюрморт с загораживаниями. Прозрачные предметы цилиндрической формы	4	Построить несколько цилиндрических предметов. Закомпоновать всю группу предметов. Построить плоскость. Закомпоновать отдельные предметы. Сравнить высоту, ширину предметов. Построить их, используя оси и симметричные засечки. Построить эллипсы (пока без учета перспективных сокращений). Слегка проложить тон.
13	Подготовка экспозиции.	1	
всего	34 часа		

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ИЗО-студия укомплектована необходимым оборудованием: мольберты, столы и стулья подобраны соответственно возрасту учащихся, стеллажи для хранения работ и материалов, умывальники с тёплой и холодной водой.

Имеется достаточное количество литературы по изобразительному искусству. В школе так же имеются методический фонд с набором пособий, формируется обширный натюрмортный фонд.

Оборудование:

- ✓ Мольберты – 6 шт.
- ✓ Табуретки под материалы – по кол-ву детей.
- ✓ Стулья – по кол-ву детей.
- ✓ Краски: гуашь, акварель
- ✓ Кисти: №1, 3, № 6, № 10 для гуаши, кисти акварельные

- ✓ Карандаши ч/г тм – м
- ✓ Карандаши акварельные
- ✓ Альбом для эскизов
- ✓ Бумага для рисования
- ✓ Ластик

Печатные и цифровые пособия:

- ✓ демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения;

Технические средства обучения:

- ✓ классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
- ✓ магнитная доска;
- ✓ интерактивная доска;
- ✓ персональный компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ сканер, принтер лазерный, цифровая фотокамера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.П. Иваницкий. Школа ИЗО. – Москва- 1998г.
2. М.А. Абрамова. Беседы и дидактические игры на уроках ИЗО.-Москва- 2004г.
3. Н. Манизер. Школа ИЗО.- Москва-1963г.
4. О.Г. Сокольникова. ИЗО и методика.- Москва-1999г.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение,1989. – 192 с.
7. .Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия,1961. – 83 с.
8. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
9. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.
17. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.