

Частное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»

<p>«Согласовано»          Руководитель МС  <u>Чапская Я.М.</u>          Протокол № <u>1</u>          от «<u>15</u>» <u>08</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>«Согласовано»          Заместитель  <u>Корчакина Р.Б.</u>          Протокол № <u>1</u>          от «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>Рассмотрено          на заседании педагогического совета          протокол № <u>1</u> от <u>28.08</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>«Утверждено»          Директор ЧОУ «Средняя          общеобразовательная школа          «Белогорский класс»  <u>Потоник Е.П.</u>          Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>19</u> г.</p>
--	--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
 внеурочной деятельности  
 (общекультурное направление)  
 «Школьный театр»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

2019

Руководитель: Кирсанова Е.М.

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; на основании основной образовательной программы начального общего образования частного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс» (ФГОС); на основе авторской программы Андрея Ивановича Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы»; с учетом мнений родителей (законных представителей) обучающихся.

В программе используются известные театральные упражнения, адаптированные для детей.

**Актуальность** данной программы внеурочной деятельности обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации обучающегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе. Образовательная программа внеурочной деятельности «Школьный театр» **педагогически целесообразна**, т.к. способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке. Занятия театральным творчеством, синтетический характер театрального искусства, коллективность и игровая природа театрального творчества помогают снять зажатость и комплексы, эмоционально раскрепостить обучающихся, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

В образовательную программу внеурочной деятельности «Школьный театр» включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию обучающихся: «Азбука театра», «Театральная игра», «Культура и техника речи», «Творческая мастерская «Наш Театр». Содержание программы тесно взаимосвязано с предметными областями: «Русский язык», «Литературное чтение», «Музыка», «Окружающий мир», «Изобразительная деятельность», «Технология». Все направления используются в комплексе через игровую творческую деятельность, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся младшего школьного возраста. В процессе работы над инсценировкой, сценической постановкой обучающиеся на практике знакомятся с работой всех театральных цехов, включаясь в коллективную творческую деятельность.

Актуальность программы обусловлена использованием потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение обучающимися знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и обучающихся в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 часа (по 1 часу в неделю).

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

**Цели внеурочной деятельности программы «Школьный театр»:**

- формирование творческой индивидуальности;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся;
- дополнительное образование обучающихся в сфере театрального искусства;
- решение проблем воспитания и досуга;
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

**Задачи внеурочной деятельности программы «Школьный театр»:**

- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;
- развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

## **2. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО КУРСА**

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

**Метапредметные результаты.**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над этюдом, сценкой и т.д.;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

**Предметные результаты.**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- владеть навыками работы над голосом;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Занятия по данной программе ведутся, включая несколько разделов.

**Вводные занятия**

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на занятии. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с видами театра (презентация).

**Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

*Научить* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма», «Арлекино».

*Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Развивать* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки, чистоговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

*Познакомить* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (этюдом, пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

**Сценический грим.**

*Развитие* творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Целесообразность данной программы заключается в том, что в работе над созданием образа немаловажную роль играет грим, техника его нанесения должна стать неотъемлемой частью для изучения.

**Показ спектакля.**

*Учить* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов на освоение каждого раздела</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>
1	<b>Вводные занятия:</b> «В мире театра»	1	Театр - как вид искусства. Знакомство с видами театров (драматический, кукольный, оперы и балета, пантомимы, мюзикл, оперетта и т.д.)
2	<b>Основы театральной культуры:</b> -актеры России; -«Театр начинается с	3	Знакомство с великими актерами России. Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены Просмотры театральных постановок, спектаклей; анализ и

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

	вешалки...»; -просмотр и анализ театральной постановки.		заключения.
3	<b>Культура и техника речи:</b> - чисто говорим; - чтение стихотворения; - артикуляционная гимнастика; - жужжим, пищим, мычим.	4	Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, считалок в движении и разных позах. Чтение наизусть стихотворений в разных интонациях, жанрах. Проведение тренингов на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Развивать умение воспроизводить звуки насекомых, животных, птиц.
4	<b>Ритмопластика:</b> - мимика, пантомима, жест; - «покажи цифру»; - тренинговые упражнения; - беспредметный этюд.	4	Проведение тренингов на развитие ритмопластики и сценпластики, усвоить отличительную разницу между понятиями мимика, пантомима, жест. Физическое воплощение в заданные рамки: цифры, знаки. Проведение упражнений: «Скульптор», «Что изменилось?», «Повтори позу», «Один делает, другой мешает». Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).
5	<b>Театральная игра:</b> - этюд «Покупка театрального билета»; -этюд «Диалог и разговор животных»; - мимический тренинг; - театральные атрибуты; - сценические этюды.	6	Разыгрывание этюда: «Покупка театрального билета» Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных (курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). Тренинг на эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно и т.д.). Обыгрывание элементов костюмов (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: утюг, полотенце, ремень, ножницы и т.д.). Составление сценических этюдов «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

6	<b>Сценический грим:</b> - грим-что это?; - техника грима; - грим клоуна.	3	Познакомить с историей возникновения грима, развитие его в театральной культуре древней Греции, Рима, Японии и России. Изучить технические средства грима, гигиену грима, анатомические особенности лица, технику и приемы нанесения грима. Нанесение циркового грима- клоун.
7	<b>Работа над спектаклем, показ спектакля</b>	12	Подбор необходимого материала, для написания сценария. Работа над распределением ролей. Подбор костюмов и аксессуаров. Подготовка декораций. Генеральная репетиция. Показ.
8	<b>Заключительное занятие</b>	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.
	<b>Итого:</b>	34	

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
- магнитная доска;
- интерактивная доска;
- музыкальная аппаратура;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- персональный компьютер.

### Материальное оборудование:

- кубы, элементы театрального декора;
- сценическая выгородка;
- костюмы, атрибуты;
- декорации;
- грим.



## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977. — 183 с.
7. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986.
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
9. Резерв успеха — творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна.: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1989. — 120с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. — М.: Педагогика, 1989. — 488 с.
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004.
2. Русские народные сказки о животных.
3. Рассказы Н. Сладкова о животных.
4. Скороговорки, пословицы, потешки.
5. Стихи А.Барто, С.Черного, Б.Заходера, С.Михалкова, С.Маршака, Д.Хармса, И.Токмаковой.
6. Энциклопедия «Я познаю мир».