

**Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**

<p>«Согласовано» Руководитель МС <u>Чапская Я.М.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>15</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель <u>Корчакина Р.Б.</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № <u>1</u> от <u>28.08</u> 20 <u>19</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ЧОУ «Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс» <u>Тютоник Е.П.</u> Класс № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.</p>
---	--	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
«Музыкальная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

2019

Руководитель: Черменев И.С

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; на основании основной образовательной программы начального общего образования частного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс» (ФГОС); с учетом мнений родителей (законных представителей) обучающихся.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Программе внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» рассчитана на 1 год обучения 2класс – 1 час в неделю, 34часа.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научит - правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Личностные, метапредметные и предметные результаты курса

Личностные результаты.

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);

Предметные результаты.

- использование голосового аппарата;

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- передавать правильный ритм муз.произведения на шумовых инструментах;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

Содержание изучаемого курса.

Раскрывается певческий голос ребенка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально–хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь

приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности.

- 1.Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.
- 2.Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.
- 3.Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.
- 4.Метод называемый «разрядка» - это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка – «дискотека».
- 5.Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.
- 6.Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях.

**Тематическое планирование
2 класс - 1 час.**

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1-2	Пение учебно –тренировочного материала.	2	1	1
3	Разбор песни М.А. Пинегина «Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	1		1
4-5	Работа над дикцией в песне «Скворушка прощается». Исполнение попевок «Осень», «Дождик».	2		2
6-7	Работа над песней «Пестрая песенка» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко) с солистами. Разбор песни «Золотая песенка» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко).	2	1	1
8	Работа над песней «Пестрая песенка». Работа над мелодическими скачками в песне «Золотая песенка».	1		1
9-10	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	2	1	1

11-12	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	2	1	1
13	Разбор песни «Азбука» (сл.З.Петровой, муз.А.Островского).	1		1
14	Разбор песни «Алфавит» (сл.И.Резника, муз. Р.Паульса).	1		1
15	Работа над мелодической линией в песнях «Азбука», «Алфавит».	1		1
16	Работа над словами в песнях«Азбука», «Алфавит».	1		1
17-18	Работа над хроматизмами в песне «Алфавит». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).	2	1	1
19	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	1		1
20-21	Пение упражнений на интонирование «Домисолька», «Семь подружек».	2		2
22	Индивидуальные занятия.	1		1
23	Разбор песни «Нотная тетрадь» (сл.М.Садовского, муз.З.Компанеец).	1		1
24-25	Работа над словом и мелодической линией в песне «Нотная тетрадь».	2	1	1
26	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Нотная тетрадь».	1		1
27	Разбор песни «Колыбельная Волховы» (муз.Н.Римского-Корсакова).	1		1
28	Работа над песней. «Колыбельная Волховы».	1		1
29	Разбор песни «Здравствуй, детство» (сл.М.Яснова, муз.И.Космачева).	1		1
30	Работа над мелодией и словом в песне «Здравствуй, детство».	1		1
31	Разбор песни «Доброе утро» (сл.Солодаря, муз.Д.Кабалевского).	1		1
32	Работа с песней «Доброе утро» с фонограммой.	1		1
33-34	Итоговое занятие. Повторение всего репертуара.	2		2
	Итого	34	7	27

Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

- Технические средства: музыкальный центр; компьютер, проектор; телевизор, DVD- плеер.
- Комплект дисков с классической, детской, популярной музыкой.
- Обучающие и демонстрационные диски.
- **Литература**
 1. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М.,2010г.
 2. «Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А.Апраксина. -М.:Просвещение»,2011г.
 3. «Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос»,2010г.
 4. «Как Рыжик научился петь» А.Абелян – М. «Композитор».2009г.
 5. «Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г.Дмитриева – М. «Академия».2009г.
 6. «Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань» 2009г.
 7. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
 8. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение» 2009г.
 9. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста/ Сост. Н.Сорокина «Музыка» 2009г.

Список литературы, рекомендуемой для родителей:

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
2. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»
3. «Музыкальное воспитание детей» Н.Н.Доломанова М. «Сфера» 2009г.